

Определены победители летнего конкурса

Фонда поддержки кинопроектов P.O.V.

30 августа 2014 года были определены победители летнего конкурса Фонда поддержки кинопроектов P.O.V. Из представленных на соискание субсидии заявок Экспертный совет фонда отобрал два проекта – «Никто нигде» продюсера Анастасии Павлович и «Тридцатую любовь» продюсера Юлии Мишкинине. Церемония награждения победителей состоится 8 октября в рамках Медиафорума в Санкт-Петербурге.

15 000 евро будет выделено на развитие российско-французского проекта «**Никто нигде**» продюсера **Анастасии Павлович**. Картина расскажет о двух отдельных мирах, сосуществующих в тундре - оленеводах-кочевниках и геологоразведчиках-буровиках. Сюжет картины основан на реальной истории, произошедшей не так давно на одной из буровых. У оленеводов и буровиков совершенно разный взгляд на эти события, которым коренные жители даже посвятили национальную песню - хынабц.

С французской стороны проектом занимается компания **МРМ**, одной из основательниц которой является Мари-Пьер Мачиа - глава форума копродукции на Международном кинофестивале в Салониках. Режиссером фильма станет **Андрей Редькин**.

Также грант в 15 000 евро получит проект продюсера **Юлии Мишкинине** «**Тридцатая любовь**». В основе фильма лежит роман Владимира Сорокина «Тридцатая любовь Марины». Москва, 1983 года. Марина - красивая, свободолюбивая тридцатилетняя учительница музыки из Дворца культуры большого завода. В ее доме - запрещенная литература, в голове - запрещенные мысли, в теле - запрещенная энергия. За ее плечами 29 романов и ни одной любви. Все меняется после ночи, проведенной с секретарем партийной организации завода Сергеем Румянцевым. Теперь в жизни Марины нет места сомнениям и моральному разложению.

Режиссер фильма - **Ангелина Никонова**, главную роль сыграет **Ольга Дыховичная**. Для Никоновой и Дыховичной это будет уже третья совместная работа после «**Велкам Хом**» (2013) и нашумевшей картины «**Портрет в сумерках**» (2011), получившей множество призов российских и международных кинофестивалей, в том числе - награду фестиваля «**Кинотавр**» за лучшую операторскую работу, призы **Международного кинофестиваля в Рейкьявике**, Варшавского кинофестиваля, **Международного кинофестиваля в Салониках**.